EISENMANN

#11 | EISENMANN Copper Vein Damascus



KUPFER. STAHL. CHARAKTER.

UNIKAT 026 / 100

KUPFER, DAS DURCH STAHL FLIESST.

Bei der Copper Vein Damascus Serie ziehen sich echte Kupferadern durch rund 80 Lagen Damaststahl. Jede Ader entsteht beim Schmieden neu und lässt sich nicht wiederholen – deshalb gibt es jedes Messer genau einmal: 100 nummerierte Unikate mit eigenem Zertifikat, wahlweise mit schwarzem Micarta- oder braunem Holzgriff.

Beim Micarta-Modell setzen die warmen Kupfertöne einen markanten Kontrast zum dunklen, widerstandsfähigen Griff. Beim Holz-Modell greift die natürliche Maserung des Griffs die warmen Kupfertöne der Klinge auf.

NR. 026/100 – KERZENREIHE

Bei diesem Exemplar steigen schlanke, oben abgerundete Kupferbahnen dicht an dicht von der Schneide bis fast an den Klingenrücken auf – wie eine Reihe brennender Kerzen. Nahe der Spitze sitzen ein runder Kupferpunkt und ein kleiner Kupferring. Auf der Rückseite bleiben die Bögen niedriger; dort zeigt der Damaststahl über dem Kupfer eine feine, wellig geschichtete Lagenzeichnung.

EISENMANN

DER LETZTE SCHLIFF ENTSCHEIDET.

Jedes EISENMANN Damastmesser wird von einem österreichischen Messerschmied fachgerecht überarbeitet und mit einem professionellen Feinschliff veredelt. So entsteht eine präzise ausgearbeitete, besonders scharfe Schneide – für saubere, kontrollierte Schnitte.

ÖSTERREICH. SPÜRBAR BEI JEDEM SCHNITT.

TECHNISCHE DATEN

Nummer	026 / 100
Klinge	Damaststahl, ca. 80 Lagen, mit echten Kupfereinlagen
Oberfläche	individuelle Damastzeichnung mit sichtbaren Kupferadern
Griff	Micarta, schwarz
Gesamtlänge	ca. 320 mm
Klingenlänge	ca. 190 mm
Klingenstärke	ca. 3 mm
Serie	insgesamt 100 nummerierte Unikate
Zertifikat	individuell dem nummerierten Messer zugeordnet
Veredelung	professionelle Überarbeitung und Feinschliff in Österreich

Jede Damastzeichnung und jeder Verlauf der Kupferadern ist individuell. Du erhältst das auf den Produktfotos gezeigte, nummerierte Exemplar. Die Farbwirkung kann durch Beleuchtung und Bildschirmdarstellung vom Original abweichen.